

SEP M  
TOP  
ventes

# POINT DE VUE



**CHARLOTTE  
CASIRAGHI  
ET DIMITRI  
RASSAM**

La séparation

**DE PLUS EN  
PLUS MOQUÉS**

Harry et Meghan,  
l'année de la  
dernière chance

## TEMPÊTE À MONACO LA FAMILLE PRINCIÈRE AU CŒUR D'UN SCANDALE FINANCIER

N° 3937 - SEMAINE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2024 FRANCE MÉTROPOLITAINE 3,30 € BELUX 3,50 € - CH 5,30 CHF - D 4,90 €  
ESPÉRANTO POINT 4,30 € - DOM 3,80 € - M. CALAIS 4,20 XPF - M. CALAIS 4,20 XPF - POLA 4,50 XPF - POLA 4,50 XPF - MAR 4,60 MAD - TUN 7,20 TND - CAN 9,90 \$ CAD

L 14093 - 3937 - F. 3,30 €





L'église vue depuis son flanc sud, à la physionomie reconnaissable de loin grâce à « ses arcs-boutants multipliés comme les côtes d'un cétacé prodigieux », ainsi que les qualifie Gérard de Nerval dans *Les Nuits d'octobre*.

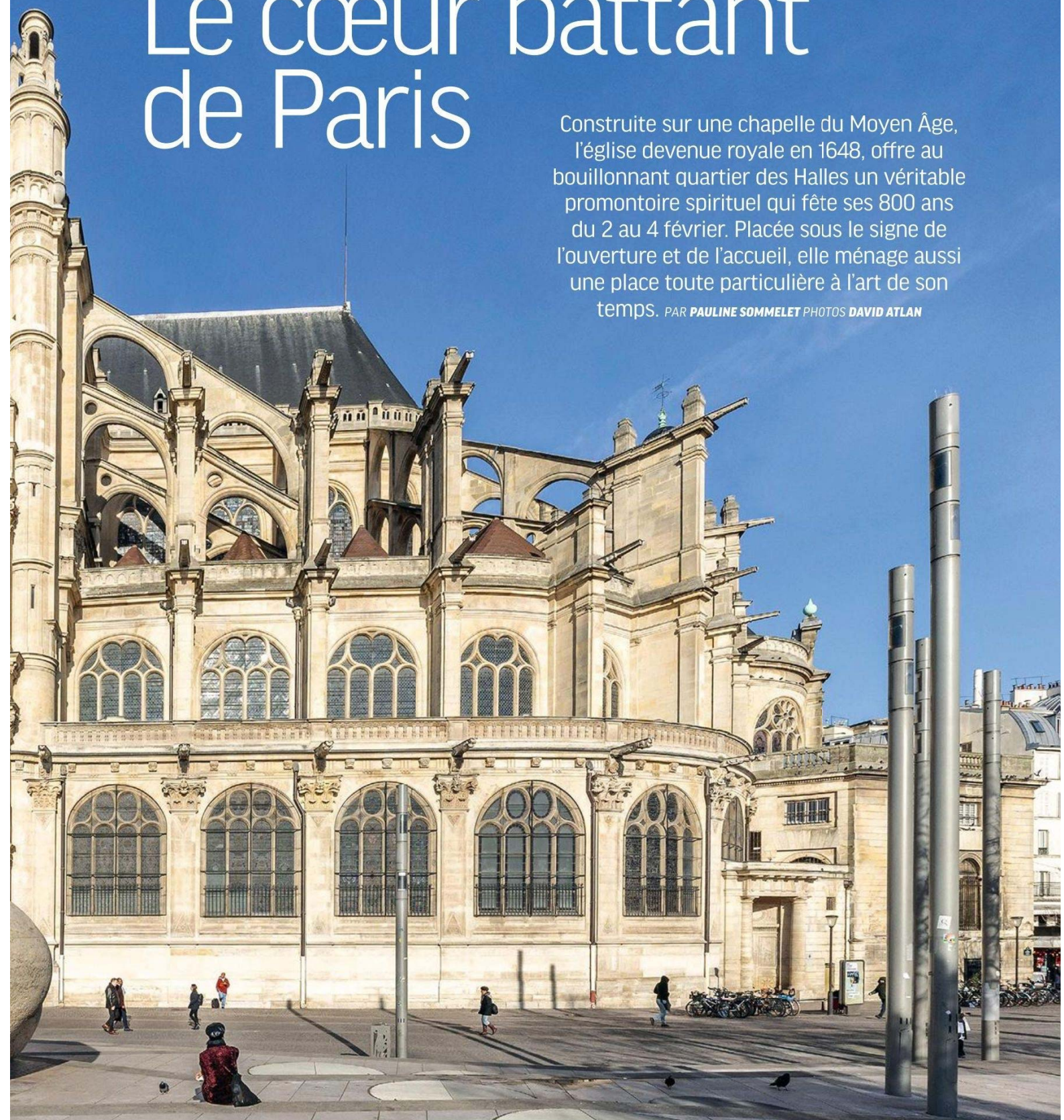




# 800 ans de l'église Saint-Eustache

## Le cœur battant de Paris

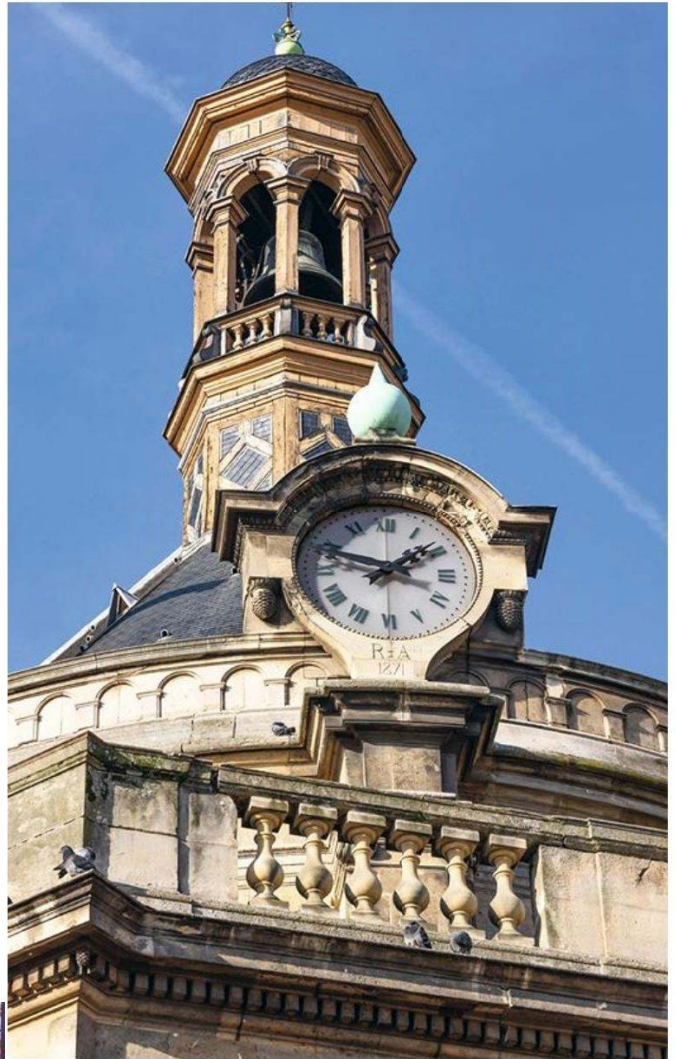
Construite sur une chapelle du Moyen Âge, l'église devenue royale en 1648, offre au bouillonnant quartier des Halles un véritable promontoire spirituel qui fête ses 800 ans du 2 au 4 février. Placée sous le signe de l'ouverture et de l'accueil, elle ménage aussi une place toute particulière à l'art de son temps. *PAR PAULINE SOMMELET PHOTOS DAVID ATLAN*







La designeuse Constance Guisset a conçu de nouveaux bancs, réversibles et légers ; le hêtre est gravé de bois de cerf stylisés qui renvoient au saint patron de l'église, dont une relique est conservée *in situ*. *La Vierge à l'Enfant* de Pigalle (ci-dessous), le mausolée de Colbert par Coysevox (en bas, à droite), sont autant de chefs-d'œuvre qui témoignent de la longue histoire artistique de l'édifice. Quant au campanile de la pointe Saint-Eustache, en dépit de remaniements au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle, il domine toujours le quartier.







PETRUS S.R.E. CARDINALIS  
DE BERVILLE  
CONGREGATIONIS ANATOLI  
DOMINI IESU

**Édifiée au XIII<sup>e</sup> siècle, remaniée par François I<sup>er</sup>, repensée au XVIII<sup>e</sup> avant d'être pillée à la Révolution, l'église est un incroyable mille-feuille architectural.**

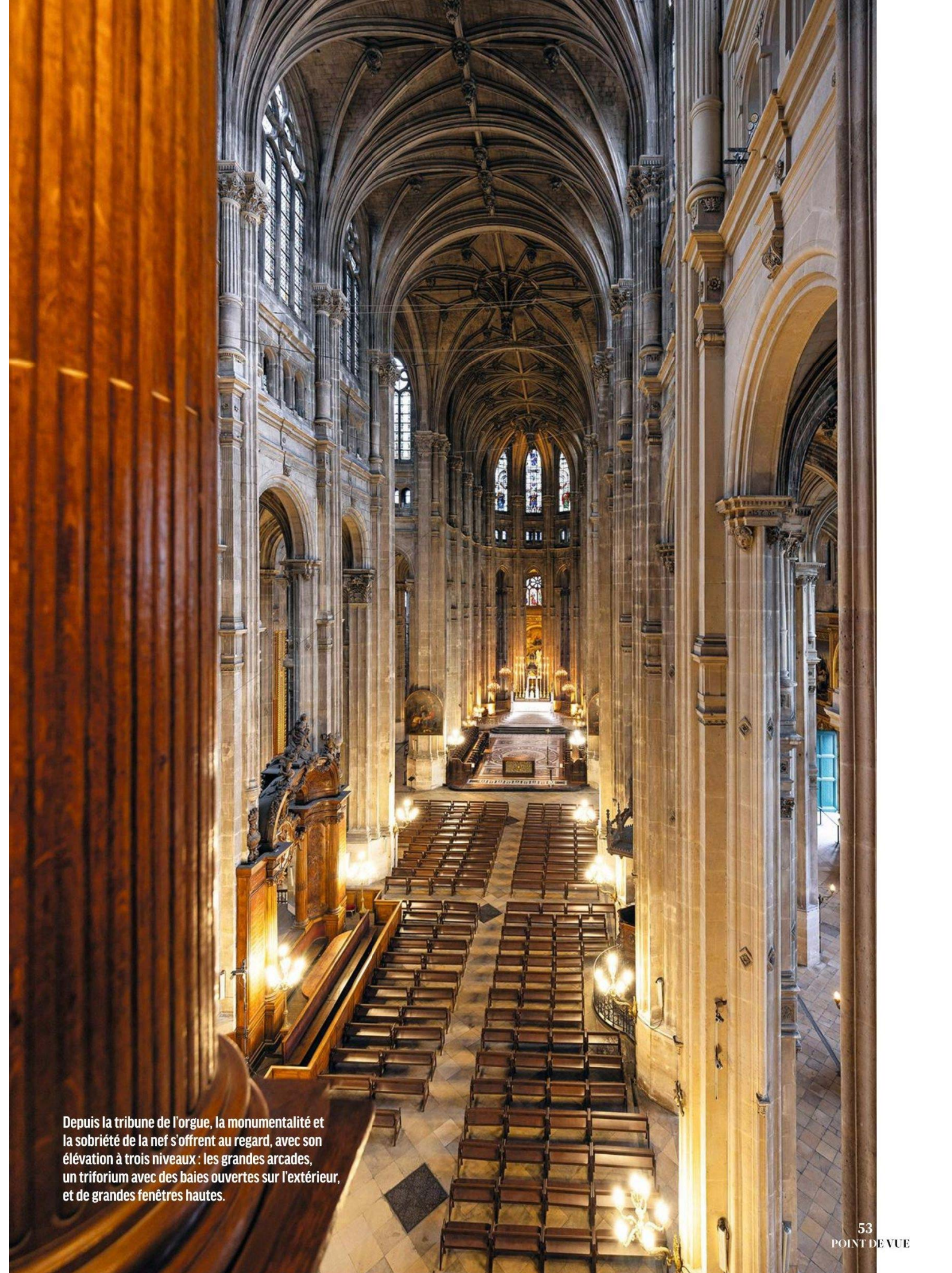


En haut, discrètement accrochée derrière le déambulatoire, cette toile de Tintoret a repris du service récemment sous l'impulsion du père Yves Trocheris - ci-contre, devant *Les Pèlerins d'Emmaüs* de Rubens. Dans la chapelle Saint-Vincent-de-Paul, *La Vie du Christ* de Keith Haring, un triptyque réalisé par l'artiste américain en 1990.









Depuis la tribune de l'orgue, la monumentalité et la sobriété de la nef s'offrent au regard, avec son élévation à trois niveaux : les grandes arcades, un triforium avec des baies ouvertes sur l'extérieur, et de grandes fenêtres hautes.