

Josephine Lebard | 5 février 2024 - Paris

# Saint-Eustache : les 800 ans d'une église plutôt rock'n'roll au coeur de Paris



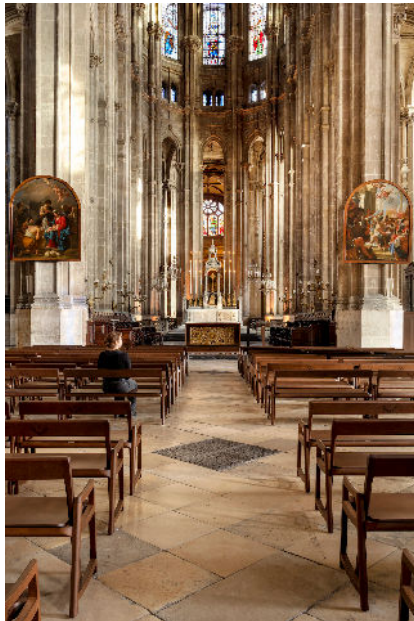
L'église Saint-Eustache au coeur de Paris dans le quartier des Halles / © Sarocron

**Molière y fut baptisé et enterré, Patti Smith y a chanté et Keith Haring y a une de ses oeuvres, "La Vie du Christ". L'église Saint-Eustache, dans le quartier des Halles, fête cette année ses huit siècles d'existence avec du, 16 février au 25 mai, le spectacle "L'illuminescence", qui illuminera à 360° l'intérieur de l'édifice.**

On peut être un écrivain de génie et un médiocre prophète. Dans *Le Ventre de Paris* (1873), Emilio Zola fait dire à l'un de ses personnages, contemplant les Halles Baltard nouvellement construites et l'église Saint-Eustache (1<sup>re</sup>) qui lui est intoyable : « Ceci futera cela, le fer fuera la pierre, et les temps sont proches... » Manque de chance pour Emilio : si les Halles ont bien disparu en 1973, l'église Saint-Eustache, elle, est toujours bel et bien là et fête ses 800 ans cette année.

Dans le panorama des églises parisiennes, Saint-Eustache se distingue. Un détail l'exprime très bien : dans l'édifice, une porte vitrée s'ouvre sur l'extérieur de ce quartier fourmillant des Halles. Depuis les bancs, on assiste au ballet des passants le long des jardins Nelson Mandela. Le bruit des roulements à billes des skaters accompagne les méditations des fidèles. Car Saint-Eustache est une église résolument ouverte sur la ville. Elle ne s'en protège pas ; au contraire, elle l'accueille dans toute sa diversité. « C'est une église « pour » la cité », confirme le père Yves Trochets, curé de la paroisse. Outre les croyants et les touristes, la paroisse propose depuis 1984 chaque soir de décembre à mars une soupe populaire tenue par des bénévoles. Un lieu d'accueil. La Pointe, a aussi été mise en place pour recevoir les personnes en difficulté. « L'histoire de cette église, c'est l'accueil inconditionnel », affirme le père Trochets.

Il n'est donc pas étonnant qu'il soit né, sous la houlette de Gérard Bénéteau, le curé de l'époque, une association venant en aide aux malades du sida. Dans les années 80-90, le quartier des Halles est au coeur d'une effervescence artistique, concentrant galeries d'art et maisons de mode. La maladie décime ces milieux avant-gardistes. « Il y avait trois à quatre enterrements par semaine à Saint-Eustache », rappelle le père Trochets. Une caisse d'entraide est ainsi créée permettant le rapprochement des malades et de leurs familles. En 1992, c'est une galerie qui voit le jour avec le soutien de figures du monde de l'art tels Suzanne Pagé ou Christian Boltanski. 50 % des recettes reviennent à l'aide aux malades. Rien de très banal quand on sait que, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, le Roi avait autorisé les artistes à vendre leurs toiles dans une chapelle de Saint-Eustache. En 1997, une « Kermesse Hérolique » est organisée : contre un billet de tombola de 100 francs, on peut repartir avec une oeuvre de Cy Twombly ou une photo de Nan Goldin. Et ce sont Alain Souchon et Laurent Voutry qui servent les gâteaux à la bouillotte.



L'église Saint-Eustache / © Vincent Lemaux, DA Constance Guisset Studio

## L'église où fut baptisé et enterré Molière

Les artistes sont depuis toujours étroitement liés à l'histoire de Saint-Eustache. Il y a d'abord ce grand orgue magnifique, fort de ses 8 000 tuyaux, dont on peut profiter tous les dimanches à 17 heures lors de concerts gratuits. Il est d'ailleurs possible de participer à sa restauration [sur le site des Halles](https://www.leshallesparis.org). Le Te Deum de Berlioz, sous la direction du compositeur, en a fait résonner les jeux en 1855. Mais d'autres artistes avant lui ont arpenté les dalles de l'édifice. Marivaux et Rameau en furent les paroissiens. Molière y fut baptisé et enterré de nuit. Lully, lui, s'y est marié. « Dès 1642, c'est une paroisse royale, rappelle le père Trochets. Louis XIV y fit sa première communion. Cette église a donc l'attention du Roi mais aussi des grandes familles. Et ces familles veulent manifester leur puissance. Elles offrent donc des oeuvres ». L'église recèle ainsi le *Martyre de Saint-Eustache* de Simon Vouet, une *Extase de la Madeleine* de Rubens et un magnifique *antependium* (le devant d'autel) nidi tout en lin, soie et perles de verre, offert par la duchesse d'Orléans ; sans oublier les *Disciples d'Emmaüs* de Rubens. Mais l'oeuvre numéro un, « celle que les gens viennent voir avant même la Rubens », c'est un magnifique triptyque en bronze représentant la *Vie du Christ* signé Keith Haring. L'oeuvre a été transmise par la fondation de l'artiste, mort du sida, via la mairie de Paris.

Car Saint-Eustache a un lien particulier avec l'art contemporain. L'église prend part au [Festival d'Art Contemporain](https://www.leshallesparis.org) à la [Biennale d'Art Contemporain](https://www.leshallesparis.org) et expose régulièrement des artistes. Durant la Fête de la Musique, [36 tables](https://www.leshallesparis.org) permettent d'écouter aussi bien de la musique sacrée que de l'électro. La voix de Patti Smith a résonné sous ses voûtes comme les installations de Bill Viola les ont illuminées. « Pour nous, c'est important d'installer des oeuvres, mais aussi de les accompagner, souligne le père Trochets, de penser que les oeuvres contemporaines peuvent susciter la réflexion religieuse car l'imagination est au coeur de la foi. D'ailleurs, la contemplation n'est-elle pas un terme spirituel ? » Du 16 février au 25 mai, l'église va ainsi accueillir [L'illuminescence](https://www.leshallesparis.org), un spectacle qui illuminera à 360° l'intérieur de l'édifice. En mars, deux nouvelles oeuvres seront rejointes les lieux en dépôt : la *Croix de Saint-Paul* et le *Relèvement de Saint-Paul* signés de l'artiste Dhewadi Hadjab. Deux toiles bouleversantes (dans tous les sens du terme) où l'attitude du saint n'est pas sans rappeler celle d'un danseur de hip-hop. Comme un écho aux ados qui pratiquent cette discipline aux abords des Halles, signe que Saint-Eustache est bien déterminé, pour longtemps encore, à laisser ses portes grandes ouvertes sur le monde.

**Infos pratiques : église Saint-Eustache, 2, impasse Saint-Eustache ou rue du Joui, Paris (1<sup>re</sup>). Ouvert du lundi au vendredi de 9 h 30 à 19 h, le samedi de 10 h à 19 h, le dimanche de 9 h à 19 h. Accès : métro Les Halles (ligne 4) ou RER Châtelet - Les Halles (lignes A, B et D). Plus d'infos sur [saint-eustache.org](https://www.leshallesparis.org)**

Lire aussi : [Découvrez les objets trouvés dans la Seine depuis la Préhistoire](#)

Lire aussi : [Quatre visites culturelles à maximum une heure de train de Paris](#)

Lire aussi : [Un week-end à Avers dans les paysans de Van Gogh](#)

Josephine Lebard  
5 février 2024 - Paris



## Newsletter

Tout les vendredis, recevez les sorties du week-end dans le Grand Paris.